



- Matjaž Duh** (SLO)
Theresia Fauland-Nerat (AT)
Ruth Friedrich (AT)
Irena Gayatri Horvat (SLO/CRO)
Lojze Kalinšek (SLO)
Zmago Kovač (SLO)
Anka Krašna (SLO)
Danica Sorec Lešnik (SLO)
Zdravko Luketič (SLO)
Zlati Prah (SLO)
Metoda Barić Rebolj (CRO/SLO)
Branimir Ritonja (SLO)
Linda Maria Schwarz (AT)
Slađana Matić Trstenjak (BiH)
Rasta Vrečko (SLO)
Karin Westreicher (AT)

18. **LijaLent** 2016
MEDNARODNA LIKOVNA KOLONIJA

Dijaški dom Lizike Jančar Maribor

29. JUNIJ - 2. JULIJ 2016

18. mednarodna likovna kolonija LijaLent

Matjaž Duh je ustvaril precedenčno veduto starega Maribora z naslovom **Prehod**, pri čemer je stavbe močno prostorsko ukrivil, kot bi šlo za fotografijo s širokokotnim objektivom, katere paralaksa lahko simbolizira bodisi prehod v zagrobne, transcendentne sfere, spominjajoč na nedavno posneto istoimensko zombie srhljivko ali pa na trenutno dekonstruktivno stanje domačega mesta.

Theresia Fauland-Nerat razvija svojo zeleno gozdno fazo poimenovano **Med mejami** (Between the Borders), posvečeno begunski krizi v mednarodnem projektu **Brezmejno** (Sinirsiz II), vendar tokrat z naslovom **Za zaveso** (Behind the Curtain), ob neobičajni uporabi nizkega železnega reliefa v mešani tehniki, s skrivnostnim pomenom prikrivanja resnice (sodobna železna zavesa).

Ruth Friedrich se je koloniji pridružila kot obiskovalka, saj jo je navdušil sprejem pri podžupanu v Hiši stare trte in srečanje s svojimi avstrijskimi prijateljicami. Slikarka je nato presenetila z uporabo treh starih jutinih vreč kot nosilcev oz. temeljnikov z napisi Cafe do Brasil, ki jih je poslikala kar brez grundiranja. Dvakrat je naslikala motiv obraza črnskega plantažnega delavca in enkrat vinsko trto, kot aluzijo na mariborsko staro trto, vendar v obliki križa in nekoliko poškrppljeno s krvjo, s simboliko Kristusovega samodarovanja na križu.

Irena Gayatri Horvat je ob tokratni priložnosti razkrila svoje hrvaške korenine z Velebitskim diptihom, kjer je svoji tradicionalni asociativni abstrakciji, ob uporabi pomečkanih tekstilnih aplikacij in letrizmov v glagolici, ob odsotnosti običajno prisotnih človeških figur, posredovala viharno, burjasto atmosfero domačega gorovja v prevladujoče modrih odtenkih, v nasprotju z običajno črno-sivo-belimi koloritom trenutne ustvarjalne faze.

Lojze Kalinšek motivsko praviloma izhaja iz antične (grško-rimske) mitologije ali celo starejšega neevropskega bajeslovja, pri čemer pa zgodbe tako reinterpreтира, da jim podeli čisto nove, aktualizirane pomene. Na tokratni koloniji se ni mogel izogniti pereči problematiki Evrope v prevladujoče krvavordečem koloritu, ki jo skuša ugrabiti črni bik (sam Zevs ali Jupiter), kot grozeča napoved morebitnega propada zahodne civilizacije. Da umetniku ni zadoščala motivska kurioznost, ampak je hotel presenetiti tudi po čisti likovni plati, priča osupljivi hommage Marku Rothku, v obliki abstraktnega ozadja razdeljenega na asimetrični ekranski ploskvi.

Zmago Kovač najde svoj ustvarjalni navdih neposredno v okolici svojega doma v Kamnici pri Mariboru, s prečudovitim pogledom z vzpetine na Dravo in Pohorje, pri čemer dnevno z veseljem prepešači tudi več kilo-

metrov skozi bližnje ali oddaljene gozdove, ki mu nudijo poleg telesnega tudi duhovno okrepčilo. In prav to transcendentno vzdušje skuša posredovati v svojih likovnih delih, kot je pričujoča podoba prodiranja svetlobe **Skozi krošnje** na neobičajnem navpičnem formatu iz skrajno nenavadne pespektive, saj se zdi, da leži na tleh, opazujoč navzgor krožno sklenjena drevesa, kot bi zrl v kupolo naravne katedrale.

Anka Krašna se je v novejšem času usmerila v upodabljanje arhitekture, bodisi celotnih stavb ali posameznih detajlov, kjer pridejo do izraza geometrijsko stilizirani, širokopotezni, pastozni barvni nanosi, nenavadno pa je, da dobiva navdih prav na likovnih kolonijah, ne le doma, ampak tudi v Nemčiji, Makedoniji, Bosni idr. Tokratno slovensko hišo je ustvarila v svojih najljubših, kontrastno ekspresivno učinkujočih odtenkih rdeče in zelene z večpomensko psihološko simboliko.

Tudi **Danica Sorec Lešnik** je s pomočjo geometrijsko stiliziranih, prevladujoče ortogonalnih likovnih elementov in prosojno modrega lokalnega kolorita (modrost!) izrazila svoja intimna občutja, tako v delu **Izbira**, v obliki abstraktne reinterpretacije baročno antičnega likovnega motiva Herkules na razpotju (odločitev med dobrim in slabim, med težjo in lažjo potjo), kot tudi na sliki **Stopnice**, v obliki piramidalne konstrukcije, dopolnjene s transcendentnimi »lučkami« in modrimi »biseri«, kjer simbolika vzpenjanja navezuje na t.i. Lestvico cerkvenega očeta Johanna Climaxa (Janez Lestvičar), kot poduk osebnega napredovanja skozi življenje.

Zdravko Luketič je na tokratni koloniji hkrati opravljal dolžnost gostitelja, kot podžupan ob svečanem sprejemu v Hiši stare trte, in vlogo sodelujočega umetnika, sicer znanega akvarelista s prevladujočo krajinsko motiviko. Vendar se je slikar, ob vedno pogostejših udeležbah na likovnih kolonijah, navadil tudi na tehniko akrila na platnu, pri čemer uporablja močno razredčene barve, tako da vnovič dosega vtis akvarela. Tokratno delo je naslovil **Upanje**, upodobil pa čoln obupancev, nesrečnih beguncev, ki so jih prevaranti zapustili sredi Sredozemlja in katerih edino upanje je očitno sijoča zvezda na nebu, simbol odrešitve v onostranstvu.

Zlati Prah je poznavalce njegovega dosedanjega, sicer dokaj raznolikega opusa, močno presenetil z delom posvečenim letošnji koloniji LijaLent, na kateri je sicer pogosto sodeloval in tudi razstavljal, saj je uporabil rumeni lokalni kolorit za popolnoma abstraktno osnovo, na katero je naslikal samo dve nadnaravno veliki beli snežinki. Če lahko smatramo snežinki za klasični simbol minljivosti, pa ne moremo mimo dejstva,

da sta upodobljeni na rumeni podlagi, ki jo lahko pri Zlatem Prahu enačimo z zlatom, simbolom božanstva ali onostranstva, torej večnosti. V tem primeru dobi par snežink popolnoma nov pomen večne ljubezni, ki seže tudi onkraj fizične eksistence, po čemer priča tudi naslov dela: **Dve snežinki iz nebes**.

Zagotovo se še ni zgodilo, da bi na kateri od likovnih kolonij Lijalent toliko avtorjev upodobilo dela z duhovno vsebino ali vsaj transcendentne aluzije. **Metoda (Metka) Barič Rebolj** ni nobena izjema, marveč prej potrjuje navedeno dejstvo, saj je svojo makro-mikrokozmično vizijo naslovila **Lastno vesolje**, kjer lahko opazimo tri nebesna telesa, meglenico, črno ozadje (temna materija) s številnimi zavitimi kozmičnimi strunami, ki predstavljajo prodor v številne neznane časovno-prostorske dimenzije, tudi duševne.

Mariborski fotograf **Branimir Ritonja** se čadaje pogosteje loteva socioloških problematik sodobne družbe, še posebej zlorabljanja žensk in v tokratnem primeru prisiljevanja določenih ljubijev v »idealno« mršavo telesno obliko, ki pogosto vodi v anoreksično psihofizično bolezensko stanje. ČB fotografija **Modni trend** na grozljiv način prikaže in obsoja idiotizem takšnih »lepotnih idealov«, saj so se estetska merila skozi zgodovino in civilizacije neprestano spreminjala, hkrati pa so se, na nesrečo, pogosto pojavljale težnje po pohabljanju telesa (lobanjske deformacije, pomanjševanje stopal, daljšanje vratu, povešanje zadnjice, obrezovanje, razni pirsingi ipd.).

Linda Maria Schwarz je na enotni slikovni površini v tehniki olja na platnu združila mariborske posebnosti v smislu capriccia, pričeniši z Dravo in njenimi mostovi ter staro trto (svobodno, kar ob obrežju, brez hiše), vanje pa vkomponirala človeške figure meščanov v starinskih oblačilih z nadnaravno veliko baletko v ospredju, medtem ko ustvarja skupina manjših baletk iluzijo mostnih lokov čez reko. Gre torej za svojevrsten hommage mestu Maribor (Lepo mesto), ki pa je slikarko očitno bolj prepričal v svoji nekdanji podobi kot v sodobni.

Sladana Matić Trstenjak venomer ohranja svojo priljubljeno tematiko gozda v okviru fantazijskih, abstraktno asociativnih krajinskih upodobitev, s prepoznavnim, geometrijsko stiliziranim, grafično učinkujočim, ploskovitim likovnim izrazom. Na tokratni sliki **Sonce in drevesa** v nežnem, pastelnem koloritu, pridejo do izraza močno povečana, antropomorfno učinkujoča drevesa, ki jih prežarja sončna svetloba, kot simbol večno porajajočega se življenja.

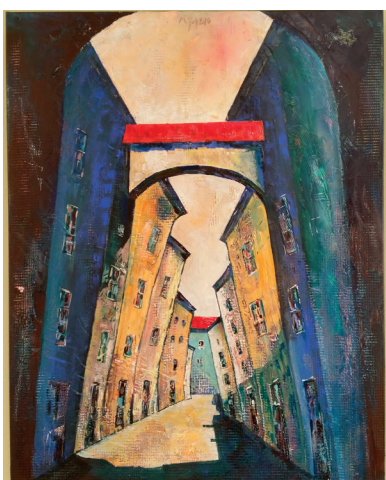
V sam vrh širokega spektra dejavnosti **Raste Vrečko** sodi tudi ustvarjanje kreativnih fotografij, kjer pridejo do izraza, poleg neobičajne motivike, predvsem likovne vrednote, kot so dodelana kompozicija in globinska

iluzija, chiaro-scuro učinki, sfumature idr. Za primer takšnega pristopa lahko služi tudi najnovejši ČB ciklus s fotografijo **V mehkem primežu**, kjer se mladenič poigrava z nogometno žogo, kot bi šlo za balet. Ob pričujočem ciklu je pesnik *Franjo Frančič* dobil celo ustvarjalni navdih in zapisal: »*Sem si želel, da bi našel par rabljenih besed, morda kakšno staro žogo, ki se ljubi z nogo, tako iz odpada, da bi bila za mnoge...*« (odlomek pesmi *V mehkem primežu besed*).

Karin Westreicher se je skozi svojo bogato ustvarjalno pot posvečala skrajno raznolikim likovnim zvrstem in tehnikam, od slikarstva in grafike, preko kiparstva v lesu in betonu, pa vse do zahtevnega kovanja bakra, pri čemer njen likovni izraz niha med organsko in geometrijsko asociativno abstrakcijo, podobno kot na tokratni koloniji, kjer je ustvarila dve sliki s podobnim oblikotvorjem, le da gre v prvem primeru za izrazitejšo geometrizacijo, v drugem pa za bolj organsko zaobljene sadeže, z naslovom **Čas žetve**.

Mario Berdič, kustos





Matjaž Duh (SLO)

Matjaž Duh je rojen 5. 9. 1957 v Mariboru. Leta 1992 je diplomiral iz likovne pedagogike na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru. Leta 1996 je zaključil magisterij iz likovne pedagogike na Pedagoški fakulteti Univerze na Rijeki (HR) in leta 2002 promoviral doktorat znanosti na Pedagoški fakulteti Univerze v Ljubljani. Zaposlen je kot docent na Pedagoški fakulteti in FERi Univerze v Mariboru. Je član DLUM in ZDSLU.

✦ E-mail: matjaz.duh@uni-mb.si

Theresia Fauland-Nerat (AT)

Theresia Fauland-Nerat je rojena leta 1966 na avstrijskem Štajerskem, živi in ustvarja pa v Gradcu. V letih 1986 do 1990 se je izšolala kot restavratorka lesenega pohištva, leta 2005 pa pridobila še magistrski naslov na Oddelku za umetnostno zgodovino Univerze Karl-Franzen v Gradcu. Leta 1990 si je ustvarila lasten atelje, kasneje pa še zasebno galerijo Theres-Art v istem mestu. Leta 2009 je delovala kot Artist in Residence v Fundacion Crisol - Mexico City, do leta 2011 pa je študijsko potovala po Evropi, Mehiki in Kitajski. Ukvarja se s kiparstvom, slikarstvom, risbo in umetniškim pohištvom.

Ruth Friedrich (AT)

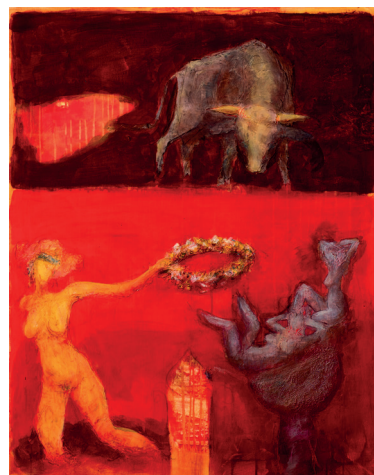
Ruth Friedrich je rojena leta 1962. Živi in ustvarja v Gradcu, kjer je tudi njen atelje na Viehmarktgasse 33. Z likovno umetnostjo se je pričela intenzivno ukvarjati leta 1995, po svoji prvi razstavi. Posebej izstopajo slike, ki jih je po naročilu ustvarila za graški frančiškanski samostan.

Irena Gayatri Horvat (CRO/SLO)

Irena Gayatri Horvat se je rodila leta 1968 v Zagrebu, Hrvaška. Leta 2008 je končala Akademijo likovnih umetnosti v Zagrebu pri prof. Miroslavu Šuteju. Trenutno dela interdisciplinarni doktorat iz razvojne psihologije na FF v Ljubljani. Ob likovni dejavnosti in sodelovanju na številnih projektih, samostojnih in skupinskih razstavah, je sodelovala tudi na mnogih mednarodnih umetniških simpozijih doma in po svetu. Med drugim je članica Hrvaškega društva likovnih umetnikov (HDLU) v Zagrebu, ZDSLU in Likovnega društva Kranj. Ob slikarstvu se posveča tudi art-terapiji ter skupinskim projektom z otroki in odraslimi.

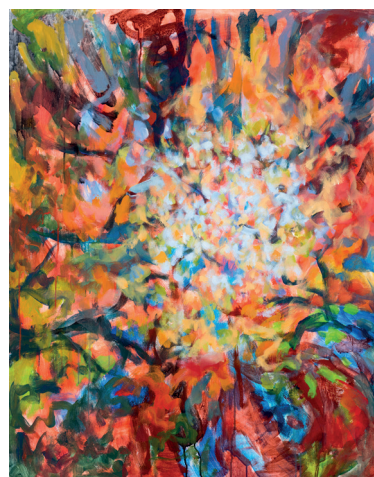
Lojze Kalinšek (SLO)

Lojze Kalinšek se je rodil leta 1956 v Kranju. Leta 1977 je diplomiral na Pedagoški akademiji v Ljubljani. Po končanem študiju se redno udeležuje likovnih kolonij in simpozijev doma in v tujini. Je član ZDSLU, Likovnega društva Kranj, International Association of Art (IAA) in European Council of Artists (ECA). Likovno dejavnost združuje s pedagoškim delom z mladino na osnovni šoli Mengeš, občasno pa deluje tudi kot mentor in umetniški vodja lokalnih likovnih društev. V več kot tridesetletnem ustvarjalnem obdobju ima za seboj preko sedemdeset samostojnih in več kot dvesto skupinskih razstav doma in po svetu.



Zmago Kovač (SLO)

Zmago Kovač je študiral na Oddelku za likovno pedagogiko Pedagoške fakultete Univerze v Mariboru, kjer je leta 2003 diplomiral pri profesorju Ludviku Pandurju. Poučuje lesorez na Waldorfski šoli v Mariboru, živi in ustvarja pa v Kamnici. Je član DLUM in ZDSLU.



Anka Krašna (SLO)

Anka Krašna je rojena leta 1950 v Mariboru, kjer tudi živi in ustvarja. Diplomirala je na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani pri prof. Gabrielu Stupici (slikarstvo) in prof. Francu Kokalju (vitraj). Na isti ustanovi je zaključila leta 1979 še slikarsko specialko (magisterij) pri prof. Jožetu Ciuhi in Marijanu Tršarju. Študijsko je potovala po Evropi, Ameriki in Aziji ter se izpopolnjevala v Cite Internationale des Arts v Parizu. Zaposlena je kot redna profesorica slikarstva na Pedagoški fakulteti v Mariboru. Je članica ZDSLU in DLUM.



Danica Sorec Lešnik (SLO)

Danica Sorec Lešnik je rojena leta 1969 v Slovenj Gradcu. Leta 1993 je diplomirala na Oddelku za likovno pedagogiko Pedagoške fakultete v Mariboru pri prof. Dragici Čadež Lapajne (somentorica Brede Varl). Poučuje na Srednji šoli za oblikovanje v Mariboru. Skupinske razstave: New Delhi (Shankar's international competition), Pedagoška fakulteta Maribor, Mestna galerija Ljubljana, razstavišče Lija Maribor.





Zdravko Luketič (SLO)

Zdravko Luketič je rojen leta 1956 v Mariboru. Leta 1975 je končal Srednjo zdravstveno šolo Maribor, leta 1977 je diplomiral na VŠZD v Ljubljani, smer Radiologija, leta 1979 je opravil strokovni izpit za naziv višji zdravstveni tehnik – rentgenski tehnik, leta 1993 je diplomiral na dvosemestralnem podiplomskem študiju Medicinske fakultete v Ljubljani, in pridobil naziv višjega rentgenskega tehnika. Leta 2001 je diplomiral na VŠZD v Ljubljani, smer Radiologija, leta 2006 je zaključil podiplomski študij na Fakulteti za podiplomske državne in evropske študije Brdo pri Kranju in pridobil naziv magister znanosti. Na domačo likovno sceno je stopil leta 1973 s svojo prvo razstavo. Imel je številne samostojne in skupinske razstave doma in v tujini.



Zlati Prah (SLO)

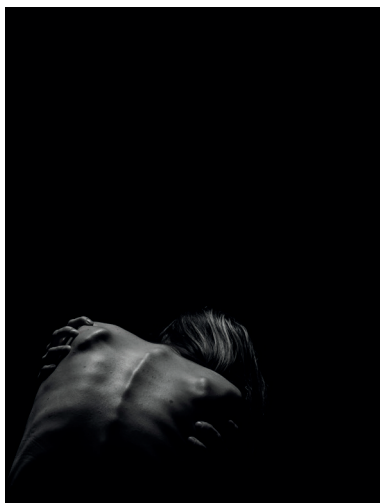
Zlati Prah je rojen leta 1964 v Slovenj Gradcu. Likovno umetnost je študiral na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru, kjer je diplomiral leta 1992 na Oddelku za likovno umetnost pri prof. Ludviku Pandurju. Zaposlen je kot likovni pedagog, v Mariboru pa deluje tudi kot organizator razstav in likovnega življenja. Od leta 1997 je član ZDSLU in DLUM.

✦ E-mail: zlatiprah.atelje.galerija@gmail.com



Metoda Barić Rebolj (CRO/SLO)

Metoda Barić Rebolj je rojena 16.10.1963 v Zadru. Do 1989. leta je živila v Splitu, kjer končala Filozofsko fakulteto, smer likovna pedagogika in umetnostna zgodovina. Leta 1988 je na Pedagoški fakulteti v Ljubljani opravila specialno pedagoško dokvalifikacijo. Leta 1989 je pričela delati v Vzgojno izobraževalnem zavodu Višnja Gora, kjer se je 15 let ukvarjala z vodenjem likovnih dejavnosti. Delo je nadaljevala v ljubljanskih dijaških domovih, kjer že pet let koordinira kulturne dejavnosti. Z dijaki se udeležuje in organizira različne delavnice, srečanja in prireditve.



Branimir Ritonja (SLO)

Branimir Ritonja je rojen leta 1961. Četudi je po izobrazbi diplomirani varstvoslovec, se je poklicno ukvarjal s forenzično fotografijo. Leta 1981 je postal član Fotokluba Maribor, leta 1996 je postal tudi njegov umetniški vodja in kasneje predsednik. Leta 1989 mu je Fotografska zveza Jugoslavije podeli naziv kandidata-mojstra fotografije. Leta 1995 mu je Mednarodna zveza za umetniško fotografijo (FIAP) podeli naziv umetnika fotografije (AFIAP). Leta 1998 je postal mojster fotografije Fotografske zveze Slovenije. Leta 2002 pa je postal predsednik Fotokluba Maribor. Istega leta je pričel eksperimentirati s fotografijo na kamnu in drugih podlagah. Leta 2005 je študijsko bival v Bratislavi. Je član DLUM in ZDSLU.

✦ E-mail: branimirphoto@me.com

Linda Maria Schwarz (AT)

Linda Maria Schwarz je rojena leta 1958 v avstrijsko štajerskem mestu Arnfelsu. Študirala je na Meisterschule für Kunst und Gestaltung, smer kiparstvo, v okviru Ortweinschule Gradec. Ukvarja se s slikarstvom, kiparstvom in instalacijami. Rada se posveča tematici judovstva skozi zgodovino, sodeluje na številnih samostojnih in skupinskih razstavah doma in po svetu (potujoča razstava WALKABOUT, Projekt ACRYL idr).



Sladana Matić Trstenjak (BIH)

Sladana Matić Trstenjak je rojena 29. julija 1985 v Doboju v Bosni in Hercegovini. Leta 2010 je magistrirala iz slikarstva pri profesorju Antunu Borisu Švaljeku na Akademiji likovnih umetnosti na Širokom Brijegu na Univerzi v Mostarju. Istega leta je bila dobitnica prve nagrade Ismeta Mujezinovića za najboljši likovni izraz v kategoriji profesorja likovne vzgoje. Je članica Udruženja likovnih umetnika Bosne in Hercegovine (ULUBIH), DLUM in ZDSLU.



Rasta Vrečko (SLO)

Rasta Vrečko je sprva zaključila Srednjo šolo za oblikovanje in fotografijo, smer grafični oblikovalec v Ljubljani (1983 – 1987). Študij je nadaljevala na Oddelku za likovno pedagogiko Pedagoške fakultete, Univerze v Mariboru, kjer je leta 1993 diplomirala pri prof. Ludviku Pandurju in pridobila naziv profesorice likovne pedagogike. Leta 2010 je zaključila še podiplomski študij na Pedagoški fakulteti Univerze v Ljubljani, kjer je pridobila naslov spec. likovne terapije. Fotografsko se je izpopolnjevala v ZDA. V prostem času se ukvarja s terapevtskim delom z mladimi. S fotografijami je opremila več knjig, koledarjev, katalogov in razstavljala v Sloveniji, Avstraliji, ZDA, Španiji, prejela pa je tudi več mednarodnih nagrad. Od leta 1994 je vzgojiteljica v DD Lizika Jančar.



Karin Westreicher (AT)

Karin Westreicher je študirala na Meisterschule für Kunst und Gestaltung HTBLA Gradec, Ortwein, nadalje pa se je izobraževala še v slikarstvu, grafiki in kiparstvu v lesu, betonu in kovanju bakra. Živi in ustvarja v ateljeju na Flambergu, St. Nikolai im Sausal, avstrijska Štajerska. Skupinsko je razstavlja v Avstriji, Italiji, Sloveniji in na Poljskem.





MEDNARODNA
LIKOVNA KOLONIJA
MARIBOR

18. LijaLent 2016

Spremna beseda ob Mednarodni likovni koloniji, 2016

Ideja za ustanovitev Mednarodne likovne kolonije se je v našem domu, pod vodstvom takratnega ravnatelja *mag. Jožefa Slane*, porodila povsem spontano in predvsem z namenom, da bi mladim približali likovno umetnost in z željo, da bi popestrili prazne domske stene. Leta 1999 smo prvič povabili k sodelovanju likovne umetnike in takrat je ustvarjalo osemnajst umetnikov. Delovni in moralni vodja nadaljnjih mednarodnih likovnih kolonij, je bila predsednica KŠD-ja gospa *Karin Žvan*, ki je s svojimi sodelavci in našim zvestim likovnim kritikom gospodom *Mariom Berdičem* vsako leto poskrbela, da je bila Mednarodna likovna kolonija bogatejša tako po vsebini kot po nastalih delih.

Zelo smo ponosni, da je naša Mednarodna likovna kolonija postala »polnoletna«, in da je v tem obdobju sodelovalo skoraj dvesto umetnikov iz različnih držav sveta. Naša bogata zakladnica likovnih del je dokaz, da je ideja rodila bogate sadove v najširšem pomenu besede. Z organizacijo Mednarodnih likovnih kolonij smo stopili v prostor likovne umetnosti, likovna umetnost pa je stopila v srca vseh nas zaposlenih, stopila je srca mladih in nam vsem se zdi, da brez likovnih del, ki krasijo naše prostore, ne bi več znali dihati s polnimi pljuči.

Vasja Smole Dubrovnik, prof. def., ravnateljica Dijaškega doma Lizike Jančar

IZVEDBO PROGRAMA SO OMOGOČILI:



Mestna občina Maribor



Dijaški dom Lizike Jančar Maribor



Območja izpostava Maribor

Titova 24a, 2000 Maribor • telefon: 02/300 46 15 • www.d-lizjan.mb.edus.si

IZDAJATELJ IN ZALOŽNIK: Dijaški dom Lizike Jančar Maribor - KŠD LDA, Titova cesta 24 a, Maribor,
ZA ZALOŽNIKA: Vasja Smole Dubrovnik, AVTOR BESEDILA: Mario Berdič, LEKTORIRANJE: Marija Dobrič, FOTOGRAFIJE: Branimir Ritonja (branimirphoto@me.com),
OBLIKOVANJE: Peter Orban (p.orban@yahoo.de), TISK: Dravski tisk d.o.o., NAKLADA:100 izvodov, IZDANO: september 2016